

## **Euclide Nero: l'eleganza razionale del rubinetto adatto ai nuovi ambienti "dark"**

Euclide nero nasce dalla necessità di dare risposta estetica ai nuovi spazio-bagno oggi caratterizzati da un arredamento minimal dalle tonalità scure e opache. L'idea è dunque quella di unire la purezza formale del parallelepipedo in finitura nera opaca alla sobrietà sempre più "dark" dei bagni, esaltandone forma ed estetica. La formula è la stessa adottata da Euclide in ottone cromato progettato dal designer Alessandro Mendini: si gioca sull'essenzialità unita al rigore classico. Grazie alla elementarità insita nella geometria euclidea, solo Euclide nero opaco riesce ad esaltare la semplicità della linea, eliminando alcun tipo di riflesso. Da sempre Mamoli si fa portavoce della contemporaneità e dell'evoluzione del design realizzando un connubio tra modernità, ricerca estetica ed eleganza. Il rubinetto ha la forma di un parallelepipedo semplice e razionale, la cui spigolosità e schematicità viene alleggerita dalla leva monocomando, in perfetta sintonia con il corpo del miscelatore.