

MAMOLI Robinetteria S. p. A.

20084 LACCHIARELLA (MI) P.zza S. Mamoli, 1 Tel +390236645299 Telefax +390290033122 - P. IVA 07234580152

Internet: www.mamoli.it – www.mamoli.com

E-mail: info@mamoli.com

Un rubinetto da antologia

Euclide, il rubinetto di Mamoli firmato da Alessandro Mendini, sarà tra le opere esposte nella grande antologica che Roma dedica al designer milanese.

Roma celebra Alessandro Mendini, uno dei protagonisti della grande stagione del design italiano, dedicandogli, dal 9 aprile al 6 settembre, una mostra antologica al Museo dell'Ara Pacis. L'esposizione ripercorrerà la carriera di uno dei più versatili tra i designer italiani, rispecchiando fin dall'allestimento il carattere trasversale e dinamico della sua produzione, capace di spaziare dall'architettura agli interni, dai mobili agli accessori e alla moda, attraverso lavori realizzati per i grandi marchi del Made in Italy. Tra questi, Mamoli Robinetterie, un'azienda che ha investito da tempo su prodotti ad alto contenuto di design. Prodotti come il rubinetto Euclide di Mendini. Dopo l'assegnazione del Good Design Award 2008, la collaborazione tra Mendini e la storica azienda milanese ottiene così, con questa esposizione, la definitiva consacrazione, entrando a pieno titolo tra le pagine della storia del design.

Definito dallo stesso Mendini come una “forma primaria di geometria antica”, Euclide rappresenta appieno, con la sua estetica rigorosa ed essenziale, l'incontro di due sensibilità. Quella estetica di Mendini, interprete qui di un lavoro di ricerca sull'archetipo della forma, e quella tecnico-produttiva di Mamoli, alla costante ricerca di soluzioni di alta qualità. Le forme, essenziali e rigorose, sono basate sull'elaborazione del parallelepipedo, forma fondamentale, attraverso un disegno di superfici piatte e lucide, realizzate attraverso quella sinergia perfetta tra estetica e tecnologia che, da sempre, costituisce il valore aggiunto di Mamoli. Il rigore e l'attenzione per le fasi produttive e l'approfondimento degli aspetti tecnici e funzionali hanno così consentito di articolare naturalmente l'intera serie. Opera di design veramente euclidea, non formalistico esercizio di stile, ma reinterpretazione emozionale di una forma arcaica, Euclide di Mamoli occupa di diritto un posto di rilievo tra le realizzazioni di una delle grandi firme della creatività italiana, cui la mostra di Roma riserva ora il giusto riconoscimento.

Ufficio Stampa OGS S.r.l. Marilena Puppi

Simona Castelli simona.castelli@ogs.it - ph. +39.02.3450605